

ICÓNŌTHÈQUE HISTŌRIQUE  
DE L'OCÉAN INDIEN



## *Regarder le monde, c'est toucher sa diversité...*

### MÉMOIRE DE L'OCÉAN INDIEN

Dispersée, fragile, méconnue, la mémoire iconographique de l'océan Indien révèle l'Histoire. A la croisée des routes et des peuples, dessins, aquarelles, peintures, gravures, photographies mettent en scène le kaléidoscope de l'humanité et de ses cultures.

Préservée par les familles, les collectionneurs, les entreprises, les associations et les institutions, l'image offre une source historique irremplaçable là où l'écrit est muet et le souvenir perdu.

### VALORISER, RASSEMBLER, OFFRIR

Avec l'Iconothèque, nous voulons :

**valoriser** durablement  
l'iconographie de l'océan Indien

**offrir à tous** des outils  
de connaissance, d'étude et de création

**renouveler** le rapport  
à la recherche, à l'art et à la culture

**privilégier** une démarche  
scientifique exigeante

**abolir** les distances géographiques

**favoriser** le meilleur accès  
à l'information

**développer** un large réseau d'échanges

**rassembler** autour d'une même  
plate-forme partenaires publics  
et privés, français et étrangers.

### CONSTRUIRE ENSEMBLE

Légitimes gardiennes  
d'un patrimoine iconographique  
de plusieurs dizaines de milliers  
d'images, les institutions culturelles  
du Département de La Réunion  
lancent avec l'Iconothèque  
historique de l'océan Indien  
un chantier numérique d'avenir.

Construire ensemble l'Iconothèque  
avec tous ceux qui ont vocation  
à la faire grandir donnera  
à l'océan Indien toute sa part  
dans le mouvement mondial  
d'enrichissement  
de la connaissance.





page précédente

#### Océan Indien

##### Carte du premier voyage de Joris Van Spilbergen aux Indes orientales

1601. Arch. Dép. La Réunion,  
1 Fi 17/7

ci-contre

#### Mozambique

##### Travailleurs libres aux îles Mascareignes

G. Bos d'après des  
photographies [*Relation  
de voyage à Madagascar  
par F. P. L. Pollen*], 1868.  
Musée historique de Villele,  
Inv. 02/MH/4.53

INDE

##### Le dieu Ganesh

Polléar, *Voyage aux Indes  
et à la Chine, 1774-1782*.  
Musée historique de Villele,  
Inv. 1992 MH 105.2

LA RÉUNION

##### Poisson chirurgien

Cuvier G. *Le Règne animal  
distribué d'après  
son organisation*, 1836.  
Muséum d'histoire naturelle,  
RUN BA-185

COMORES

##### Le sultan Saïd Ali et la princesse de la Grande Comore

Fin du <sup>xix</sup>e siècle.  
Arch. Dép. La Réunion, 115 Fip.

page de droite

MAURICE

##### L'enfance de Paul et Virginie

Vers 1794-1800.  
Musée Léon Diernx,  
Inv. 1975.08.04.01



## La gravure

Premier mode de grande diffusion de l'image, la gravure occupe une place majeure dans l'Iconothèque, par exemple à travers les célèbres représentations illustrées du roman *Paul & Virginie*.

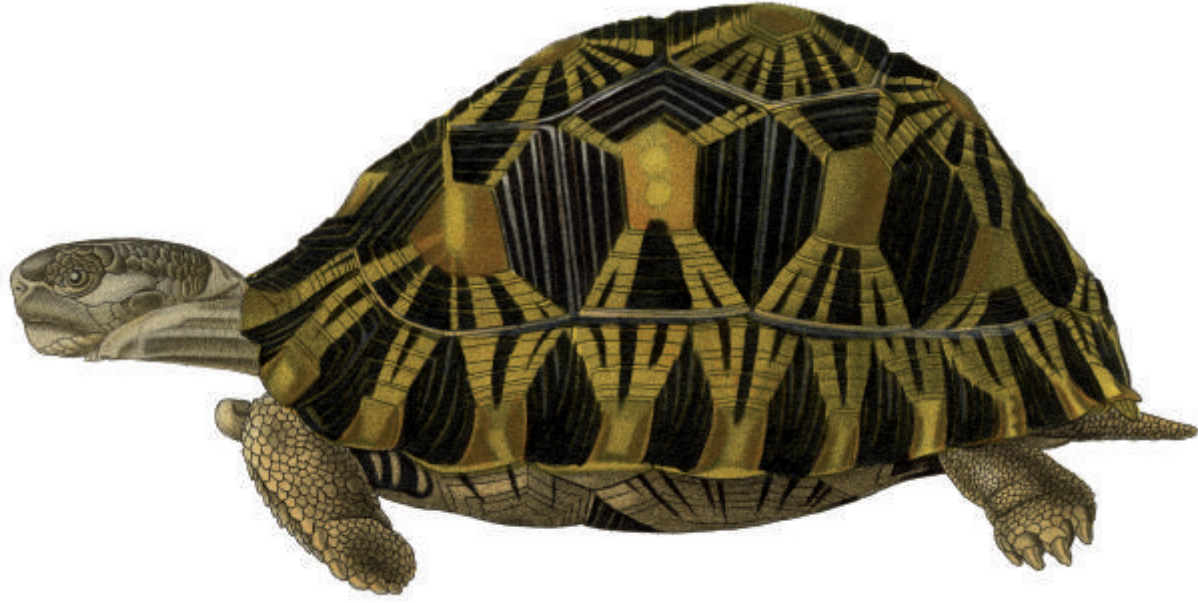
Lithographies de Roussin, Potémont, d'Hastrel.  
*Le Règne animal* de Cuvier, *L'Histoire naturelle* de Buffon.  
Collection *Paul & Virginie*. Cartes de Flacourt, Bellin...

Réunion, Maurice, Inde, Madagascar.

Fin du <sup>xvi</sup>e siècle à la première moitié du <sup>xx</sup>e siècle.

12600 gravures dont 2000 cartes et plans.







MADAGASCAR

**Tortue radiée**

Cuvier G. *Le Règne animal distribué d'après son organisation*, 1836.  
Muséum d'Histoire naturelle,  
RUN BA-179

MADAGASCAR

**Femme malgache de la tribu des Betsisaraka**

Vers 1850. Adolphe d'Hastrel  
Musée historique de Villele,  
Inv. 2003 MH 3.1

MADAGASCAR

**Maki rouge**

Cuvier G. *Le Règne animal distribué d'après son organisation*, 1836.  
Muséum d'Histoire naturelle,  
RUN BA-183





LA RÉUNION

**Uniforme de  
la milice de Bourbon**

1721-1819.  
Arch.dép. La Réunion,  
45 Fi 17

LA RÉUNION

**M<sup>me</sup> Veuve Biberon,  
sacristine à l'église  
de Saint-Paul**

1840-1845.  
Arch.dép. La Réunion,  
3 J 1/57

LA RÉUNION

**Ambroise Volland  
peint par Valtat**

Vers 1908.  
Musée Léon Dierx,  
Inv. 1947.01.144

LA RÉUNION

**La Cathédrale  
de Saint-Denis**

1877.  
Musée Léon Dierx,  
Inv. 974.5.1



## *Les dessins, aquarelles, peintures*

Les dessins et les peintures mettent en relief la richesse et la qualité singulière de cette Iconothèque : portraits d'hommes illustres, paysages, caricatures...

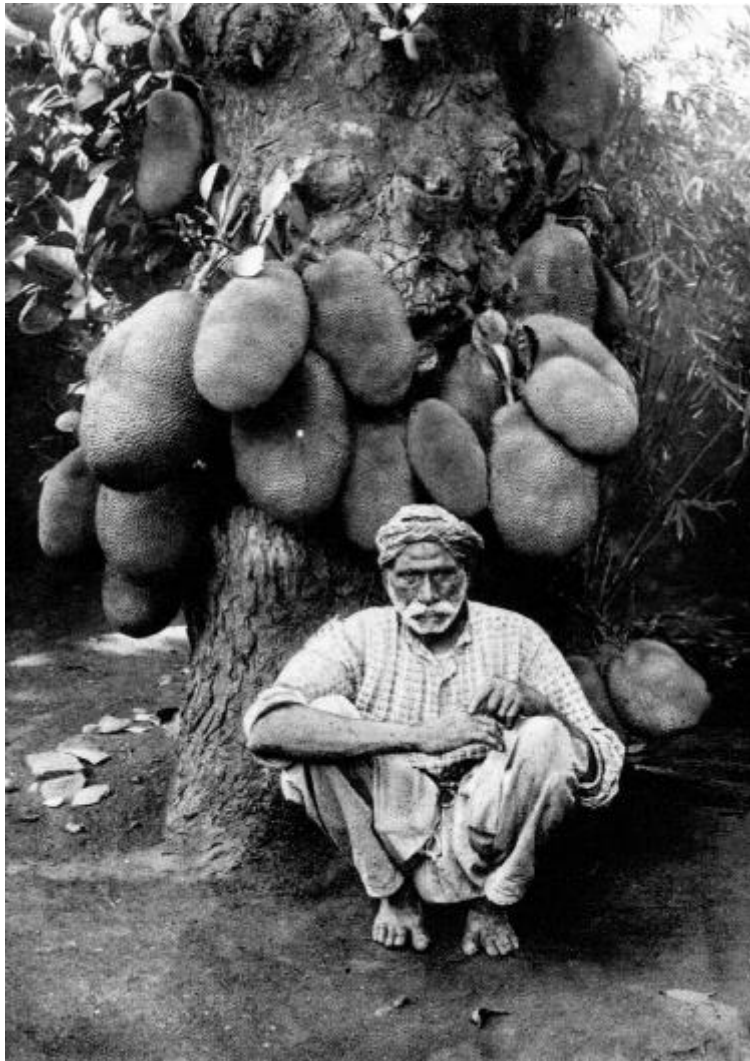
Portraits de Valtat, de Cordey, de Grimaud.  
Caricatures de Maydell Legras, Grimaud.  
Aquarelles des Patu de Rosemont,  
Hippolyte Mortier, marquis de Trévisse, Dumas...

La Réunion, Maurice, Madagascar, Afrique.

xviii<sup>e</sup> - xx<sup>e</sup> siècle.

3 000 images.





#### LA RÉUNION

##### **Indien assis au pied d'un jacquier**

Début du <sup>xx</sup>e siècle.  
Marius et Ary Leblond,  
*L'île enchantée*.  
Bibliothèque  
départementale  
de La Réunion,  
969.81 LEB (REU) ARM

#### MADAGASCAR

##### **Femme Makoa Besalampy originaire du Mozambique**

1940. Arch. Dép. La Réunion,  
58 Fi 4/153

## *La photographie*

Présente très tôt dans l'océan Indien,  
elle constitue près de la moitié du corpus  
de l'Iconothèque.

Albums de Charles Saunier, Raymond Decary.  
Photos de Désiré Charnay.  
Fonds Bidet, Labarthe, Ganowski (J. Legros)...

La Réunion, Madagascar, Seychelles, Comores,  
Maurice, Mozambique, Inde.

Milieu du <sup>xix</sup>e siècle aux années 1960.

15 000 images.



# ICONOTHÈQUE HISTORIQUE DE L'OcéAN INDIEN



[www.ihoi.org](http://www.ihoi.org)

L'Iconothèque propose, dès son lancement, plus de 30 000 images en consultation libre avec une possibilité de commande suivant les modalités de reproduction.

La livraison de ce chantier numérique est prévue dans le courant de l'année 2008.

[contact@ihoi.org](mailto:contact@ihoi.org)

*« Par delà la pédagogie,  
il s'agit bien de la formation critique du citoyen,  
de l'émancipation des esprits et de l'intégration  
de chacun à une communauté culturelle ».*

*La petite fabrique de l'image, 2003*

LE DÉPARTEMENT DE LA RÉUNION RÉVÈLE LE PATRIMOINE DE L'OcéAN INDIEN  
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication

